

## **Espacio curricular: Didáctica de la Lengua y la Literatura infantil**

**Formato: Módulo seminarizado**

**Carrera:** Profesorado de Educación Inicial

**Curso:** Segundo

**Profesora:** Silvina Cornejo (C. 2)

**N ° de horas:** Totales 84

Semanales: 6

**Ciclo lectivo: 2009**

**Correlatividades:**

- **Lengua y Literatura, Práctica e Investigación educativa 1** (para cursar)
- **Lengua y Literatura, Práctica e investigación educativa 1, Didáctica y Currículo, Sujeto, aprendizaje y contexto** (para acreditar)

### **Fundamentación**

Este espacio curricular se concibe como una interdisciplina cuyas reflexiones teóricas integran los aportes de otros espacios de referencia o apoyo como Lengua y Alfabetización. Estos insumos conciernen tanto a los contenidos disciplinares (relativos a la lengua como sistema) como al conocimiento de los procesos infantiles de producción y comprensión lingüística que se abordaron en las citadas asignaturas.

Este espacio se orienta fundamentalmente a lograr que el futuro docente reflexione sobre el problema de la transposición didáctica de este marco teórico y científico al ámbito aúlico y que pueda practicar y sistematizar las estrategias de enseñanza más adecuadas y pertinentes a cada situación y contexto.

Es muy estrecha, además, la relación que liga a esta didáctica específica con la Psicología y con las Ciencias de la Educación, las cuales pueden aportar orientaciones acerca de cómo, cuándo y para qué enseñar.

La propuesta del Diseño Curricular y Provincial se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en sus diferentes aspectos: lengua oral, lengua escrita y reflexión metalingüística. Se aborda la optimización del desempeño en la lengua coloquial adquirida por el niño en su hogar apuntando a la enseñanza de la lengua estándar y de sus usos formales, teniendo en cuenta su transversalidad como vehículo fundamental de cualquier aprendizaje y de la conformación de la identidad cultural y psicosocial.

También cabe mencionar el trabajo con la Literatura en Nivel Inicial. Se insistirá en la revalorización de la función específica de la literatura: proporcionar goce estético, producir deleite, desarrollar la imaginación, enriquecer el universo cultural. El futuro docente debe ejercitarse en la selección de textos por sus méritos literarios, y no por su adecuación al proceso de "didactismo" que tantas veces reduce a la literatura a una función ancilar. Para ello es fundamental que él mismo se convierta en un lector autónomo y gozoso. Si se cumplen estas premisas, seguramente, sus futuros alumnos apreciarán la maravillosa gratuidad de la lectura y desarrollarán una actitud crítica y creadora.

### **Objetivos generales**

1. Manejar y aplicar las estrategias más apropiadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo de las habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir en el nivel inicial.
2. Reflexionar sobre la propia práctica como usuarios del lenguaje.
3. Dominar un amplio repertorio de juegos y estrategias que permitan la reflexión metalingüística.
4. Desarrollar un espíritu crítico frente a la literatura infantil y su enseñanza; conocer sus fundamentos teóricos y en base a ellos, afirmar los criterios de selección de textos por su valor estético, fundamentalmente.
5. Demostrar capacidad mediadora para el desarrollo de la expresividad y creatividad del niño en el ámbito de la producción de cuentos, rimas, adivinanzas, etc.
6. Valorar el papel del juego como herramienta fundamental de aprendizaje del niño pequeño y como puente hacia la imaginación y creatividad.
7. formarse como lector autónomo y crítico.
8. Adquirir conciencia de la necesidad de manejar información emanada de fuentes bibliográficas serias y confiables, y de la actualización permanente.

## Contenidos

### ✓ Conceptuales:

#### Unidad I: Didáctica de la Literatura infantil:

Análisis de la Propuesta del Diseño Curricular provincial en todos sus ejes.

La literatura infantil. Sus alcances y problemática. Panorama histórico. La periodización. Los autores clásicos extranjeros y argentinos. El receptor infantil. Análisis de la recepción en producciones argentinas contemporáneas. El didactismo y la ideología en los textos frente al valor literario.

##### 1.1 Didáctica de la narrativa:

Revisión de los elementos del texto narrativo literario: superestructura, puntos de vista del narrador, etc. Principios de selección de narraciones. La lecturabilidad de los textos infantiles: estructura, repeticiones, estilo directo, ritmo, etc. Estrategias para la enseñanza de esas características del cuento infantil. Pautas para adaptar o recrear textos no destinados al niño receptor.

Cuentos folclóricos o tradicionales y cuentos literarios. Características, rasgos diferenciadores. Transposición de la oralidad a la escritura. Temáticas: libros de imágenes; lo maravilloso, lo fantástico, etc. Mitos, leyendas, fábulas, anécdotas. Realidad y fantasía.

Lectura y narración: diferencias. La narración oral: importancia como técnica didáctica, condiciones del narrador, manejo de recursos expresivos y de la voz. El momento de narrar. Fórmulas y efectos retóricos.

Criterios para la evaluación de la comprensión de textos narrativos.

##### Bibliografía obligatoria:

- Diseño Curricular provincial.
- Mirretti, M. Luisa. (2004) *La literatura para niños y jóvenes. El análisis de la recepción en producciones literarias*. Rosario, Homo sapiens. Pág. 49 a 60.

- Muth, Denise. (1995) *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Bs. As., Aique. Pág. 43 a 60.
- Padovani, Ana (1999) *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Bs. As., Paidós.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora (1994) *El arte de narrar. Un oficio olvidado*. Bs. As., Guadalupe. Pág. 31 a 33; 45 a 47 y 119 a 131.
- Silveyra, Carlos (2002) *Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial*. Rosario, Homo sapiens. Pág. 31 a 35 y 48 a 50.

### 1.2 Didáctica de la poesía:

Características de la poesía para niños y de su lenguaje. Temática. Clasificación según diferentes criterios. Orígenes. Autores. Folclore y poesía. Transmisión.

La enseñanza de la poesía. La recitación: estrategias de expresividad de la voz. El aprendizaje memorístico lúdico; su necesidad y condicionamiento. Estrategias para la memorización.

#### Bibliografía obligatoria:

- Bornemann, Elsa. (1986) *Poesía infantil. Estudio y antología*. Bs. As., Latina. Pág. 9 a 59.
- Silveyra, Carlos (2003) *Folclore infantil. Experiencias aúlicas en el jardín y los primeros grados*. Rosario, Homo sapiens. Pág. 7 a 12 y 43 a 49.

### **Unidad II: Didáctica de la lengua oral:**

Estrategias para el desarrollo de habilidades lingüísticas básicas: hablar y escuchar. Estrategias para la enseñanza de textos orales en función de necesidades y situaciones comunicativas habituales, reales o simuladas, relacionadas con los diferentes contextos áulicos y de aprendizaje (conversación, entrevista, narración de experiencias, descripción, rimas, juegos lingüísticos, chistes, coplas, adivinanzas, etc.). normas socializadoras en situaciones formales e informales: tratamiento, saludo, permisos, respeto de turnos de intercambio, disculpas, agradecimientos, etc. Enseñanza de la oralidad a partir de la integración de distintos códigos o lenguajes, disparadores de la estimulación lingüística: imagen, música, etc. Propuestas y estrategias según la edad. Criterios de evaluación de la lengua oral.

#### Bibliografía obligatoria:

- Avendaño, F.; Mirretti, M. (2006) *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario, Homo sapiens. Pág. 67 a 117.

### **Unidad III Didáctica de la Lengua y de la escritura:**

Estrategias para el desarrollo de actividades básicas de leer y escribir, apuntando a la funcionalidad de la lengua escrita y a sus diferencias con la oral. Estrategias de prelectura, lectura y postlectura. Sistematización de estrategias lectoras diversas: perceptivas, cognitivas, lingüísticas.

Lectura y creación de historietas y pictogramas.

Armado de una biblioteca como fuente de recursos y exploración con textos literarios y no literarios( de consulta).

Estrategias de producción escrita: toma de conciencia de los factores de la situación retórica: planificación, organización, revisión del texto. Situaciones de escritura colectiva( dictado a la docente) y personal. Selección del soporte diagramación gráfico espacial. Producción de textos de diversos tipos (guiones para obras de títeres, recetas, listados, cartas, reglamentos, etc.)

Criterios de evaluación de la comunicación escrita en el Nivel Inicial.

Bibliografía obligatoria.

Apuntes e insumos consultados en el módulo de Alfabetización.

Rodari, Gianni(1993) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.* Bs.As., Colihue.

**Observaciones: La reflexión sobre los hechos del lenguaje y su funcionalidad será permanente.**

✓ **Procedimentales:**

Aplicación de estrategias lectoras. Construcción del modelo de situación. Elaboración de inferencias. Aplicación de macroestrategias en la elaboración de resúmenes, cuadros y esquemas de la biografía. Reflexión acerca del didactismo en la Literatura infantil. Aplicación de principios de selección y fundamentación de los mismos.

Lectura, interpretación, análisis, selección, clasificación de cuentos y poemas para niños. Narración de cuentos tradicionales o literarios. Adaptación de cuentos para niños, según pautas dadas. Recopilación y elaboración de un repertorio y antología personal.

Planificación y secuencias didácticas.

Aplicación en microexperiencias de pasos y recursos para la narración oral y renarración de cuentos. Práctica de la lectura expresiva y de la escucha y recitación de cuentos poéticos. Memorización y recitación.

Creación y recreación y aplicación de juegos lingüísticos.

Microexperiencias de aplicación de estrategias de enseñanza acordes con los contenidos conceptuales.

Ensayos de planificación y de gestión de proyectos.

Elaboración de trabajos de campo.

Exposición de bibliografía en forma grupal.

Observación de películas relacionadas con las temáticas estudiadas y debate guiado acerca de su contenido.

✓ **Actitudinales:**

- Confianza en las posibilidades de resolver situaciones comunicativas.
- Postura crítica y responsable frente a los paradigmas didácticos vigentes.
- Valoración de la importancia de la enseñanza de la lengua y literatura y de la necesidad de conocer los fundamentos teóricos que la sustentan.
- Valoración de la importancia de manifestarse frente a sus futuros alumnos como modelo de lector autónomo y gozoso.
- Evaluación de las propias condiciones de narrador y recitador y su posible optimización.
- Apreciación de los valores literarios y formativos de los textos seleccionados.
- Postura de confianza en sus posibilidades expresivas e interés por mejorarlas.
- Intercambio respetuoso de ideas en la interacción grupal.
- Postura crítica frente a los criterios de selección y edición del mercado editorial.

Estrategias metodológicas

✓ **Actividades en clase:**

- Explicación de contenidos conceptuales.

- Planificaciones.
- Narración y recitado.
- Ensayo de aplicación de diversas estrategias metodológicas.
- Producciones diversas y adaptación de textos.
- Aplicación de juegos lingüísticos.

✓ **Actividades extraclase:**

- Revisión de planificaciones.
- Lectura crítica de la bibliografía propuesta.
- Consulta y evaluación de dudas relacionadas con la bibliografía obligatoria u otras.

### **Evaluación**

Alumno regular:

- Asistencia a clase: 75 %
- Evaluación continúa de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Aprobación de todas las instancias de evaluación y de los trabajos prácticos propuestos; en clase se señalarán los que deban presentarse en forma individual o grupal: exposiciones, microexperiencias, presentación de planificaciones, reparación de secuencias didácticas, narración de cuentos, recitación, propuestas de estrategias gestión de proyectos, etc.

Alumnos promocionados sin examen final:

Los alumnos regulares que además de las instancias arriba expuestas, aprueben una evaluación parcial integradora con un 80% equivalente a 8 ( ocho) , obtendrán la promoción sin rendir examen final. Deberán acreditar el conocimiento de contenidos de las cuatro unidades. La evaluación carece de recuperatorio.

Alumnos regulares con examen final:

Los alumnos regulares que no aprueben con el porcentaje estipulado la evaluación parcial integradora rendirán examen final frente a tribunal examinador.

Prepararán un tema especial a elección, para el cual deberán consultar, además de la bibliografía obligatoria, la facultativa pertinente al tema. El alumno deberá acreditar el conocimiento de los aspectos teóricos de cada unidad y del contenido de la bibliografía obligatoria.

.....  
Prof.